

# MultiDot 2.0 – oszczędny, wydajny, wysoko jakościowy i przyjazny dla środowiska druk offsetowy

**Czasy, kiedy prawie nikt nie zastanawiał się nad ekologicznymi aspektami offsetowej produkcji poligraficznej, a wzrostu zysku poszukiwano poprzez inwestycje w większą liczbę maszyn, zaś konkurencyjność zapewniała jedynie niższa marża, mamy już za sobą. Dziś, chcąc stawić czoła konkurencji, sprostać wymaganiom ochrony środowiska oraz zasadom współczesnej, szeroko rozumianej ekonomii, musimy szukać bardziej skutecznych sposobów.**




możemy z powodzeniem stosować dużo niższe liniatury (jako maksymalną przyjmuje się tu 60 l/cm, czyli 150 lpi), co w przypadku tradycyjnych technik rastrowania zazwyczaj bywa niewystarczające. Każdy praktyk wie, że drukowanie z niższymi liniaturami jest dużo łatwiejsze, ale jest to okupione zarówno niepożądaną widocznością rozetki rastrowej, jak i reprodukcją z nieco węższą bryłą barw. Z kolei podwyższenie liniatury powoduje, że bryła barw jest bardziej rozległa, zaś samej struktury rastra zazwyczaj nie widać gołym okiem. Konsekwencją jest tu jednakże niższa liczba reprodukowanych odcieni w każdym wyciągu, co przekłada się na gorszą rozdzielczość tonalną obrazu oraz większe wyzwanie dla obsługi maszyn drukujących, powodowane niższą stabilnością samego procesu drukowania. Technologia MultiDot 2.0 pozwala wykorzystać wszystkie zalety stosowania niskich liniatur bez obawy o powodowane przez nie ograniczenia. Co więcej, technologia MultiDot 2.0 jest znacząco bardziej odporna na zjawisko mory – przy czym chodzi o znacznie zmniejszoną wrażliwość na powstawanie prążków wywołanych przez interferencję struktury rastrowej z treścią obrazu. W przypadku technologii klasycznej walka z tym zjawiskiem podczas reprodukcji niektórych typów oryginałów bywa bardzo trudna. Nie do przecenienia jest też ogromna „plastyczność” druków wykonanych przy użyciu technologii MultiDot 2.0 oraz

**J**ednym z nich, przyczyniającym się zarówno do ochrony środowiska naturalnego, skrócenia cyklu produkcyjnego, wzrostu konkurencyjności poprzez jakość, jak i uzyskania dodatkowych oszczędności, jest technologia MultiDot 2.0. Dzięki niej obraz powstający na formie drukowej dzięki swej odpowiedniej budowie pozwala osiągnąć kilka wspomnianych korzyści jednocześnie. Z jednej strony powoduje znaczącą poprawę jakości obrazu, z drugiej zaś podwyższa stabilność procesu drukowania. Pozwala też uniknąć wpływu szeregu niekorzystnych, znanych w poligrafii zjawisk oraz przyczynia się do zmniejszenia ilości farby przekazywanej na podłoże przy jed-

noczesnym zachowaniu oczekiwanej kolorystyki odbitek.

Odpowiednio dobrany, opatentowany układ punktów na formie drukowej powoduje, że znane doskonale z praktyki zjawisko przyrostu punktu – zamiast wrogiem – staje się sprzymierzeńcem drukarza. Elementy, które przez obserwatora (oraz przyrządy pomiarowe) odbierane są jako barwne, w istocie nie zawierają farby. Dzięki temu w pełni kontrolowanemu efektowi oszczędzamy nie tylko samą farbę, ale w konsekwencji także wodę, proszek, energię, oraz skracamy czas narządu i minimalizujemy przerwy między kolejnymi procesami. Znacząco mniej widoczna struktura rastrowa powoduje, że do drukowania

nadzwyczaj wysoka gładkość przejść tonalnych oraz tint.

Na koniec warto jeszcze zwrócić uwagę, że przy zastosowaniu MultiDot 2.0 druki są dużo bardziej niż w przypadku klasycznych technologii odporne na widoczność błędów pasowania. Pozwalają też na odczytanie przez obserwatora nawet 3–4-punktowych tekstów stanowiących element np. czterobarwnej ilustracji. Obraz sporządzony przy użyciu tradycyjnej technologii z rastrem okrągłym lub eliptycznym z tych samych plików PDF nie umożliwia odczytania takich tekstów.

Opis nie byłby pełny, gdybyśmy nie odnieśli się tu do rastrowania stochastycznego znanego także pod nazwą FM-screening (ang. Frequency Modulation). Wykazuje on wprawdzie pewne zalety znane z MultiDot-a, jednak w przeciwieństwie do tej technologii drukowanie przy użyciu rastra stochastycznego jest nieporównywalnie trudniejsze, mniej stabilne, wymagające szczególnych materiałów eksploatacyjnych, zaś nawet stosunkowo niewielkie gładkie powierzchnie wykazują bardzo niekorzystne i źle

odbierane przez klientów zjawisko „niespokojności tonów”. Stąd zastosowanie tego rastrowania nie zyskało popularności i bywa on używany stosunkowo rzadko i tylko tam, gdzie do tej pory było to „jedyne wyjście”. Obraz w technologii MultiDot 2.0 ma wszelkie zalety tradycyjnego rastrowania AM (ang. Amplitude Modulation), charakteryzując się bezpośrednio zarówno liniaturą, jak i kątami – bez stosowania żadnych tajemniczych przeliczników, przy jednoczesnym braku szeregu jego wad.

Dla zachowania obiektywizmu należy zdawać sobie sprawę także z pewnych cech charakterystycznych dla tej technologii. Jedną z nich jest fakt, iż w przypadku drukowania głównie (lub wyłącznie) pół pełnych, względnie wprost przeciwnie – tworzeniu druków o bardzo niewielkiej powierzchni zajętej przez farbę (np. tekstów), zalety płynące z zastosowania technologii MultiDot mogą być bardzo niewielkie lub żadne. Podobnie podwyższona stabilność drukowania, często odbierana jako zaleta tej technologii, może powodować, że korekty kolorystyczne wprowadzane ręcznie już na

etapie drukowania poprzez zmianę otwarcia stref farbowych lub kąta obrotu duktora z poziomu pulpitu maszyny drukującej nie będą tak bardzo skuteczne, jak miałyby to miejsce w przypadku technologii tradycyjnej. Warto także pamiętać, że pewnym przeciwwskazaniem do skutecznego i efektywnego zastosowania technologii MultiDot może być niewłaściwy stan maszyny drukującej, objawiający się istotnie podwyższonym zjawiskiem dublowania.

Technologia Multidot jak każde nowe rozwiązanie dopiero zdobywa popularność, ale są drukarnie, które z powodzeniem ją wdrożyły i stosują na co dzień.



ARTYKUŁ: PROMOCYJNY

reklama

SZKOLENIE

## JAK PROWADZIĆ PROFIL FIRMY POLIGRAFICZNEJ NA BIZNESOWYM PORTALU SPOŁECZNOŚCIOWYM?

TRENER PIOTR SZNAJDERUK

WTOREK | WARSZAWA  
28 MARCA | 2023



SZCZEGÓŁY NA STRONIE  
[WWW.AKADEMIA-WIEDZY.EU](http://WWW.AKADEMIA-WIEDZY.EU)



SZKOLENIE  
POLIGRAFIA W MARKETINGU

TRENER JACEK HAMERLIŃSKI

ŚRODA | WARSZAWA  
29 MARCA | 2023